ORIENT EXPRESS

Índice

[Prologo 1](#_Toc196405297)

[Lunes 2](#_Toc196405298)

[Martes 3](#_Toc196405299)

[//jugador libre de moverse 3](#_Toc196405300)

[OPCION A, tácticas de tortura (hincapié en el uso de veneno) 3](#_Toc196405301)

[OPCION B, tácticas físicas (hincapié en inmovilizar objetivos) 4](#_Toc196405302)

[OPCION C, desactivación de explosivos (nada) 4](#_Toc196405303)

[//aquí empezaría de nuevo el automatico 5](#_Toc196405304)

[//aquí el jugador estaría libre para moverse por el mapa e ir a preguntar. Jugador acciona conversación 5](#_Toc196405305)

[OPCION A, novelas de misterio (hincapié en historias reales=interesante, Poirot asesino) 6](#_Toc196405306)

[OPCION B, coleccionismo (nada, historia principal) 6](#_Toc196405307)

[OPCION C, conflicto moral (accidente) 6](#_Toc196405308)

Prologo

Nos encontramos a bordo de un tren con destino a unas merecidas vacaciones, lejos del bullicio urbano y rodeados por paisajes de ensueño. Sin embargo, algo en el ambiente sugiere que la tranquilidad será efímera. ¿Te preguntas por qué? Permíteme relatar los acontecimientos desde el inicio para que comprendas la magnitud de la situación que enfrentamos.

Tras una sucesión de encargos exitosos y lucrativos, el renombrado detective belga Hércules Poirot emprende un viaje de descanso en uno de los trenes más lujosos de la península. El convoy, dotado de las más modernas comodidades, ostenta una impecable trayectoria libre de incidentes, lo que refuerza su reputación como medio de transporte exclusivo y seguro.

Mientras Poirot aborda el tren, su aguda capacidad de observación comienza a registrar detalles aparentemente triviales, pero potencialmente reveladores.

—Parece que viajaremos con personajes particularmente altivos —murmura, observando con detenimiento a un hombre de porte soberbio.

Ese individuo no es otro que Paco Fiestas, alcalde de VillaNadie. Su atuendo impoluto y su lenguaje corporal denotan una personalidad narcisista y manipuladora. Poirot no formula juicio explícito, pero archiva sus impresiones con cautela profesional.

—Ese caballero podría traer complicaciones —continúa, enfocándose en un anciano condecorado por méritos militares.

Se trata del comandante retirado Juan Carlos, cuya historia personal está marcada por proezas bélicas y episodios de desorden emocional, probablemente vinculados a su prolongada exposición al conflicto armado.

Lunes

Poirot se acomoda en su compartimiento mientras el tren arranca. Al anochecer, los pasajeros comienzan a socializar en el vagón comedor. Robin Retos, un joven con inteligencia sobresaliente, inicia conversación con María, una criminóloga de prestigio internacional. Su charla gira en torno a la resolución de crímenes y la lógica forense.

—¿Has enfrentado un caso en el que todas las pistas se extinguieran sin solución? —pregunta Robin.

—Siempre hay una hebra que tira de la verdad —responde María—. La clave está en la perseverancia.

Por otro lado, Paco entabla una conversación con Louis, el maquinista. Mientras el político alardea de sus logros, Louis escucha con desgana, abrumado por las preocupaciones personales relativas a su hija enferma.

En un rincón más discreto, Anne, novelista premiada, observa y toma notas mentales. La escena parece inspirar una posible trama.

El comandante Juan Carlos se aproxima a Bob, el fogonero, mostrando una mezcla de autoridad y curiosidad.

—Tienes el perfil de los hombres que conocí en campaña: herméticos, solitarios. ¿De dónde provienes, Bob?

—De muchos lugares. No tengo historia que contar —responde sin levantar la vista.

La noche avanza, y los pasajeros se retiran a sus camarotes. El horizonte guarda secretos que solo podrán descubrir al caminar hacia él.

Martes

La luz matinal se filtra con timidez a través de los ventanales del vagón comedor, proyectando destellos dorados sobre la brillante cubertería y el mantel de lino blanco. El traqueteo del tren suena casi como un murmullo lejano, apenas perceptible en medio del ambiente sereno de la primera hora del día.

Hércules Poirot ya ha terminado su desayuno; ahora disfruta con parsimonia de su café, observando con atención a los demás pasajeros que van apareciendo uno a uno. Su mirada se detiene en el comandante retirado Juan Carlos, quien entra al vagón con su porte firme, aunque algo cansado.

Juan Carlos se sirve un desayuno sobrio y se sienta a poca distancia de Poirot. La atmósfera entre ambos es densa, no por tensión, sino por el peso de las historias no contadas.

## //jugador libre de moverse

El detective, fiel a su estilo, no tarda en aprovechar el momento. Con una mezcla de cortesía y curiosidad, decide iniciar una conversación que hace tiempo le ronda la cabeza.

Así comienza un diálogo entre dos hombres marcados por el pasado, uno por haberlo vivido, el otro por desentrañarlo.

## OPCION A, tácticas de tortura (hincapié en el uso de veneno)

scene1.line1.speaker=Poirot  
scene1.line1.text=Coronel Juan Carlos, ¿cree usted que alguna vez podrá olvidarse de Nadiekistán?

scene1.line2.speaker=Juan Carlos  
scene1.line2.text=Jamás. Cinco años de mi vida quedaron enterrados allí… junto con cientos de hombres y decisiones que pesan como cadáveres.

scene1.line3.speaker=Poirot  
scene1.line3.text=Me han dicho que fue usted parte de las fuerzas encargadas de inteligencia en operaciones encubiertas. ¿Se valieron alguna vez del veneno?

scene1.line4.speaker=Juan Carlos  
scene1.line4.text=En la guerra, monsieur Poirot, hay cosas que uno prefiere no recordar… pero sí, hubo misiones donde el veneno era más silencioso que una bala.

scene1.line5.speaker=Poirot  
scene1.line5.text=¿Y recuerda algún caso… que involucrara a un joven alcalde, muy admirado hoy en día?

scene1.line6.speaker=Juan Carlos  
scene1.line6.text=Paco Fiestas… sí. Era solo un niño cuando lo encontré, llorando entre ruinas. Lo llevé a un orfanato, pero desapareció de mi vida. Nunca imaginé que se convertiría en… lo que es ahora.

## OPCION B, tácticas físicas (hincapié en inmovilizar objetivos)

scene2.line1.speaker=Poirot  
scene2.line1.text=Coronel, le agradecería si pudiera compartir su experiencia… Nadiekistán es una página oscura de la historia. ¿Qué tipo de entrenamiento recibían?

scene2.line2.speaker=Juan Carlos  
scene2.line2.text=Fuerzas especiales. Tácticas de infiltración, asesinato, inmovilización sin dejar rastro. ¿Por qué tanta curiosidad, detective?

scene2.line3.speaker=Poirot  
scene2.line3.text=Digamos que un crimen puede disfrazarse de accidente… y saber cómo alguien puede paralizar o desmayar a otro sin heridas visibles es, digamos, útil.

scene2.line4.speaker=Juan Carlos  
scene2.line4.text=Comprendo. Sí, aprendimos a inmovilizar con presión en puntos clave. Un hombre puede caer sin una sola marca.

scene2.line5.speaker=Poirot  
scene2.line5.text=¿Y recuerda usted a un niño? Uno al que rescató en un metro, abandonado.

scene2.line6.speaker=Juan Carlos  
scene2.line6.text=Claro. Ese niño… era Paco. Nunca imaginé que llegaría tan lejos. Siempre he sospechado que no salió indemne de esa infancia.

## OPCION C, desactivación de explosivos (nada)

scene3.line1.speaker=Poirot  
scene3.line1.text=Coronel Juan Carlos, me pregunto cómo fueron los días más intensos en Nadiekistán. ¿Hubo situaciones particularmente complejas?

scene3.line2.speaker=Juan Carlos  
scene3.line2.text=Demasiadas. Pero una en especial me marcó: debíamos desactivar una bomba colocada bajo un hospital improvisado. Tuvimos menos de cinco minutos.

scene3.line3.speaker=Poirot  
scene3.line3.text=¿Y lo lograron?

scene3.line4.speaker=Juan Carlos  
scene3.line4.text=Sí. No sin perder a dos hombres en la maniobra… pero salvamos a todos los heridos. Nadie escribió sobre eso.

scene3.line5.speaker=Poirot  
scene3.line5.text=También me contaron de un niño… rescatado de un metro. ¿Verdad?

scene3.line6.speaker=Juan Carlos  
scene3.line6.text=Así es. Nunca supe qué fue de él. Me habría gustado verlo crecer… y saber que se convirtió en algo grande. ¿Dice usted que es Paco Fiestas? Interesante…

## //aquí empezaría de nuevo el automatico

Tras la conversación con el coronel Juan Carlos, Poirot se retira brevemente a su camarote, donde anota algunas reflexiones en su libreta de bolsillo. La charla le ha dejado más preguntas que respuestas, especialmente en lo relativo al pasado compartido con un joven rescatado durante la guerra… un joven que hoy ostenta una posición de poder como alcalde.

El tren continúa su trayecto entre nevadas más densas, obligando a disminuir la velocidad. Aunque aún no hay motivo oficial de alarma, la tensión en el ambiente parece crecer, alimentada por el encierro forzoso y las diferencias sutiles entre los pasajeros.

El almuerzo transcurre con cierta normalidad. Robin charla animadamente con Anne, mientras María se muestra distante, concentrada en un pequeño bloc de notas. Paco Fiestas, como de costumbre, ocupa una de las cabeceras de la mesa, repartiendo sonrisas que no todos devuelven.

Mientras tanto, en la locomotora, Louis y Bob se ven obligados a permanecer en su puesto. La tormenta ha complicado la visibilidad, y aunque el tren sigue su curso, el ritmo se ha ralentizado considerablemente. Ambos hombres almuerzan allí mismo, en turnos breves, atentos a cualquier indicio de complicación.

Cuando el reloj marca las cuatro y media de la tarde, Poirot reaparece en el vagón salón, donde ya han dispuesto la merienda. Té humeante, pastas dulces y silencio contenido. El detective observa con atención y, con la elegancia que lo caracteriza, se acerca a Paco Fiestas, que hojea distraídamente un periódico arrugado.

## //aquí el jugador estaría libre para moverse por el mapa e ir a preguntar. Jugador acciona conversación

—Señor Fiestas, ¿me haría el honor de acompañarme en una taza de té? Hay algo de historia que me gustaría discutir con usted…

Paco lo mira con media sonrisa, levanta la ceja derecha, y tras unos segundos de fingida reflexión, responde:

—¿Por qué no? Las mejores conversaciones siempre surgen con pastas de por medio.

Así comienza un nuevo encuentro: dos mentes astutas frente a frente, un político acostumbrado a jugar con la verdad, y un detective que sabe reconocer la mentira incluso en el silencio.

## OPCION A, novelas de misterio (hincapié en historias reales=interesante, Poirot asesino)

scene4.line1.speaker=Poirot  
scene4.line1.text=Señor Fiestas, me intriga saber si le atraen los misterios de tinta y papel… ¿O prefiere los que ofrece la vida real?

scene4.line2.speaker=Paco Fiestas  
scene4.line2.text=Las novelas pueden ser elegantes, Poirot… pero no hay nada más apasionante que un escándalo electoral. Le aseguro que hay más giros y traiciones en una legislatura que en cualquier novela negra.

scene4.line3.speaker=Poirot  
scene4.line3.text=Interesante… ¿alguna historia real que le haya marcado?

scene4.line4.speaker=Paco Fiestas  
scene4.line4.text=Durante mi primera reelección en Nadiekistán, recibí amenazas anónimas por implementar un sistema de bolsas para perros. ¿Sabe cuántos enemigos puede hacer uno por un detalle tan nimio? A veces el misterio no está en el crimen, sino en los motivos.

## OPCION B, coleccionismo (nada, historia principal)

scene5.line1.speaker=Poirot  
scene5.line1.text=¿Colecciona algo, alcalde? Me han dicho que muchos hombres de poder tienen pasatiempos curiosos.

scene5.line2.speaker=Paco Fiestas  
scene5.line2.text=Oh, claro. Me fascinan los objetos antiguos. Cada uno con su historia... o su leyenda. Tengo una pequeña colección en mi despacho.

scene5.line3.speaker=Poirot  
scene5.line3.text=¿Alguna pieza destacada?

scene5.line4.speaker=Paco Fiestas  
scene5.line4.text=Una daga templaria. Se dice que perteneció a un inquisidor. La hoja está mellada, como si hubiera sido usada... y no precisamente para cortar fruta. Nunca supe si es auténtica, pero cuando la sostengo, siento que alguien me observa. Curioso, ¿no?

## OPCION C, conflicto moral (accidente)

scene6.line1.speaker=Poirot  
scene6.line1.text=Como alcalde de tanto recorrido… ¿ha enfrentado algún conflicto moral serio? ¿O eso no entra en su agenda?

scene6.line2.speaker=Paco Fiestas  
scene6.line2.text=Monsieur Poirot, el poder no se mantiene con dilemas morales. Nadiekistán me enseñó que a veces hay que pactar con demonios para mantener el orden.

scene6.line3.speaker=Poirot  
scene6.line3.text=¿Y nunca ha dudado del precio que implica ese orden?

scene6.line4.speaker=Paco Fiestas  
scene6.line4.text=Cada vez que miro a los ancianos en el parque usando esas bolsas que promoví… pienso: "¿Hubiera valido la pena si no hubiera subido los impuestos un 20%?" La política no permite lujos como el arrepentimiento. Solo resultados. //suena un tanto frio o me lo parece por la hora (2:45am)